

CUENTA PÚBLICA 2024

Informe de gestión



Corporación Municipal de Cultura de Tiltil



En el mes de junio de 2018 se formó la Corporación Municipal de Cultura de Tiltil. Éste es un organismo de derecho privado sin fines de lucro o que depende de la Municipalidad de Tiltil. Es administrada autónomamente, regida por las normas del **Código Civil** y la **Ley 18.695**. La Corporación está integrada por socios que representan a la comunidad cultural de la comuna, es dirigida por un directorio de siete miembros que es percibido por el Alcalde, quienes designan a una Directora Ejecutiva para labores de administración de la Corporación y del Centro Cultural.

El Directorio 2024 estuvo conformado por:

Luis Valenzuela Cruzat Alcalde y Presidente

Andrés Rivera Ahumada Vicepresidente

Gonzalo Herrera Aguilar Secretario

Ximena Lobos Figueroa Tesorera

Nelda Gil Gómez Concejala y Directora

Cecilia Carrillo Duarte Directora

Catalina Carrasco Morales Directora

Javiera Desmartis Soza Directora Ejecutiva

Centro Cultural de Tilttil

Inaugurado en **2018**, es administrado por la **Corporación Municipal de Cultura**, y acoge música, baile, teatro, artes plásticas, artesanía u otras manifestaciones del espíritu, a través de la educación, extensión, enseñanza e investigación, tanto en su parte organizativa como promocional.

Crear, estudiar, estimular, promover, coordinar y difundir iniciativas destinadas al fomento del arte y la cultura, en sus diferentes manifestaciones. Ese es el objetivo del Centro Cultural de Tilttil.

Este Centro se ha posicionado como un **importante espacio de participación para la comunidad tilttilana y de la provincia**. Destaca por su variada programación y la calidad de sus propuestas culturales. Es, además, un **espacio para el desarrollo y visibilización de artistas, cultores y talentos locales**.

En el Centro Cultural de Tilttil se desarrolla una interesante **cartelera artística y cultural, con extensión a las localidades de la comuna**; exposiciones de arte contemporáneo y educativas; difusión de la cultura local; y programas de actividades formativas y de apoyo a la creación artística.

Conoce más en www.centroculturaltiltil.cl y visítanos en Av. Arturo Prat 215, Tilttil.



Durante el año **2024** la Corporación desarrolló su trabajo en cada uno de los programas planteados de acuerdo a los ejes estratégicos del **Plan Municipal de Cultura** y su planificación.



1 PROGRAMA DE ACCESO AL ARTE Y A LAS EXPRESIONES CULTURALES

En el **2024**, la Corporación ofreció a la comunidad un diverso y sólido programa cultural que permitió el acceso a actividades artísticas y culturales en los espacios del Centro Cultural de Tiltil y un especial énfasis en la extensión de actividades culturales en localidades de la comuna.

Este programa es posible gracias a la alianza con diversas instituciones, locales y nacionales, a proyectos públicos y privados, a convenios de colaboración, a itinerancias artísticas, a proyectos de circulación postulados por agrupaciones artísticas e iniciativas acogidas y desarrolladas en el Centro Cultural de Tiltil.

Además se dio continuidad al trabajo de mediación de públicos, por medio de entrevistas, conversatorios y visitas guiadas.

En nuestro eje de coordinación territorial y fortalecimiento de agrupaciones culturales el año 2024 realizamos actividades en conjunto con agrupaciones de la comuna, de modo de posicionar eventos en las localidades y dar protagonismo en cada una de ellas en los territorios. Ejemplo de ello es el **Día del Rock Chileno**, el **Día Mundial del Folclor**, apoyo a conmemoración del **Día de la Mujer** con la agrupación Lideresas de Tiltil y Oficina de la Mujer, apoyo a **Trenzando** en la participación de artistas locales en Feria Pulsar 2024 en Centro Cultural Estación Mapocho y apoyo a actividades con **Agrupación Raíces Propias** en Huertos Familiares, apoyo en la organización y producción de **Feria de Caleu**, entre otras.



Hitos de programación del año 2024



Festival Internacional Teatro a Mil con “Un Verano Naranja” (Chile-Francia) del Mimo Tuga y “La Persona Deprimida” con Amparo Noguera (Chile-Argentina) en el mes de enero. Funciones cofinanciadas con Corporación ProTilttil.

Programación realizada con proyecto del programa **Red Cultura del Ministerio de la Cultura las Artes y el Patrimonio**:

1- Escuela de Verano con Proyectico: Programa realizado en el mes de enero con programación entretenida durante dos semanas en el centro cultural, realizado en conjunto con departamentos municipales de Dideco.

2- La celebración del “Día del Rock: Francisco Conejera” organizado junto a Hugo Sagua y músicos de la comuna, y la presencia de los artistas Claudio Narea y los 40 años de la voz de los 80’ y Pablo Ilabaca en el **Programa de Formación de Músicos/as de Tilttil**, impartido por Cultura Violeta.

3- Función de la obra Yo Manuel de la Makina teatro sobre nuestro prócer Manuel Rodríguez.

4- Destacó la Celebración de Día del folclor, que por tercera vez se llevó a cabo en Montenegro con la participación de las agrupaciones folclóricas de la comuna: Raíces de Montenegro, Antiyal, Entre Mantas y Tacones, Coloro y Reencuentro

5- Realización de dos funciones de obra para primera infancia “Historias de don Vittorio” a la que asistieron estudiantes de colegios de la comuna.





En Danza: el espectáculo **“Sociedad de Papel”** de Colectivo Incógnita, la gala de ballet **“Danzando Primavera”** de la Academia Cecilia Arrúa, **“Uniendo Raíces”** de Embrujo Academia y agrupación Pie Forzado y la **Gala 20 años de la Agrupación “También es Cueca”**

La presentación del documental **“Siluetas de Agua”** de Violeta Paus y producido por Brote de Cactus.

En la **sala de exposiciones** se llevaron a cabo diversas exposiciones con el objetivo de poner a disposición de la comunidad muestras de artes visuales, artesanías y muestras educativas. Se expusieron las siguientes propuestas: **“Archivo Abierto”** de la Corporación CoArtRe, **“Homenaje al pintor Mario González Sepúlveda”** de la APECH, **“Cartografía de una Constelación Afectiva”** de la ceramista María Cecilia Díaz, la exposición de pintura **“Fragmentos de un Pueblo”** de José Miguel Carrera y la **exposición de los trabajos realizados por las y los estudiantes de los Talleres Culturales 2024** impartidos en el primer y segundo semestre en nuestras dependencias.



Fuimos parte de la actividad **“El Canto de la Esperanza”** murga y comparsa de **Fundación Mawen**, con participación de niños, niñas y familias de la comuna, organizada por **la Oficina de la inclusión**.

Los conciertos del **Festival Portillo Fest** con el **Quinteto Entre Fuelles**, realizado en el teatro del CCTT y el **“Cuarteto Austral”** en el Centro Cultural Raíces Propias en el mes de Enero. En el mes de septiembre, la presentación del **Ensamble de Saxofones “SAXTIAGO”**.

Funciones de teatro durante todo el año, destacan: **“Levitas”** de LaFamiliaTeatro, **“Delirios”** de Implicancia Teatro, **“Invencible”** y **“¿Por qué no se van?”** de Teatro San Ginés y **“La Voz de los 80’** del Circo del Mundo, ambos proyectos financiados por el Gobierno de Santiago, **“Las vacas, mis ojos detrás de la ventana”** del Gran Circo Teatro, **“Zona Cero”** de la Corporación de Artistas CoArtRe, **“Neonatología”** de Proyecto Puerperio, **“Bosque Inútil”** de Inútil Laboratorio, **“Extravíos”** de la Cia. Collage.



En el marco del proyecto **Programa Cultural de Tilttil**, financiado por Codelco Andina y ejecutado en conjunto con Corporación Protilttil y Organización Raíces Propias, pudimos acercar la cultura a las localidades y establecimientos educacionales de la comuna, realizando las siguientes iniciativas:

1- Teatro en localidades en vacaciones de invierno con 8 funciones de las obras “Los Pitt” y “Carro Nómade” en Tilttil, Rungue, Caleu, Santa Matilde, Alto El Manzano, C.C. Raíces Propias de Huertos Familiares, Montenegro, Polpaico.

2- Tercera y cuarta versión de la Feria Cosplay INK Tilttil en el ágora del CCTT.

3- Recorrido por los establecimientos educacionales con 12 funciones con temáticas de prevención de consumos y de convivencia escolar de teatro en las escuelas de la comuna: Liceo Polivalente Manuel Rodríguez, Liceo Huertos Familiares, Saint Louis School, Colegio Altos del Huerto con “**Mañana será diferente**” y en el segundo semestre con la obra “**El Precio de un Sueño**” en Escuela Santa Matilde, Liceo de Montenegro, Escuela Polpaico, Escuela de Rungue y Centro Metropolitano Norte.

4- Se realizó el evento Expo Cuecas Tilttil + Feria de emprendimientos durante el mes de septiembre en el ágora del centro cultural con gran cuecazo a cargo de cinco grupos destacados en vivo.

5- Llevamos variedad circense “Chita la payasá” y “Challacarnavalito” a 8 localidades de la comuna para celebración de Día de la niñez.





Además la ejecución de este proyecto aportó a mejoras de infraestructura cultural de la comuna a través del **Mejoramiento de Sede Cultural Raíces Propias** con un nuevo acceso techado y equipos de climatización. Y equipamiento con escenario modular y amplificación para realizar actividades en territorios de Tilti



Gracias a esta iniciativa, nuestros vecinos y vecinas contaron con movilización para trasladarse de otras localidades a actividades del Centro Cultural y para facilitar la asistencia de agrupaciones a actividades fuera de la comuna.



2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa de actividades formativas se inició con la inauguración del centro cultural el año 2018 y ha tenido continuidad en el tiempo. La comunidad participa activamente, desarrollando sus talentos y habilidades en las diversas disciplinas artísticas para diferentes gustos y grupos etarios. Este programa se realiza principalmente en el Centro Cultural de Tiltit, que cuenta con salas y equipamiento adecuado para cada área, en la sede cultural Raíces Propias de Huertos Familiares, y se han ido incorporando extensiones a otras localidades.

Durante el año 2024 se realizaron **32 talleres formativos**: ballet, baile, danza urbana, circo, yoga, teatro, teclado, guitarra, canto, cueca, folclor infantil, pintura, cerámica, macramé, lanigrafía y orfebrería. Extendimos el programa a distintas localidades de la comuna con: Taller de lanigrafía en Montenegro, taller de vellón en Rungue, Baile entretenido familiar en Polpaico, yoga integral en Caleu, mosaico en el Centro Cultural Raíces Propias de Huertos Familiares. En total contamos con la participación de **473 estudiantes** inscritos.

El programa de talleres 2024 fue posible gracias al financiamiento de la empresa **Anglo American** en colaboración con la **Corporación Empresarial Pro Tiltit**.

El enfoque del año 2024 se centró en actividades pedagógicas, de extensión y consolidación de elencos artísticos, destacando:

Jornada Cultural Recreativa Familiar en Santa Matilde, junto a los talleres de Macramé y Manualidades para niñas y niños.

Presentaciones del grupo **Entre Mantas y Tacones** en el desfile de fiestas patrias, el Día del Folclor en Montenegro, la Feria de Caleu, entre otras actividades.

Taller de Quema Primitiva a Leña en Polpaico (octubre), impartido por la ceramista Camila Flirpo.

Funciones de teatro con **"El precio de un sueño"** en cuatro escuelas de Tilttil y en el Centro Metropolitano Norte, a cargo de la Compañía Inchiñ Fün – Somos Semilla.

Visita al Art Week 2024, feria internacional de artes visuales en Estación Mapocho junto al profesor René Ortega y el taller de pintura en noviembre.

Taller de Trompeta Moche Ritual, dirigido por el maestro alfarero Ato Ruiz, desde Perú.

Visita al Taller Barros Pomaire por el taller de alfarería.

Presentación del coro del Centro Cultural: **"Voces de Tilttil"** en el acto de la empresa Transelec en Polpaico, en la Feria Artesanal y Sustentable de Caleu y en el encendido del Árbol de Navidad de don Alex Ruz.





Orquesta Sinfónica Infantil de Tiltill

El **proyecto Orquesta de Tiltill** se inició en la comuna el año 2008 apoyado por la Fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile, formando la orquesta de cuerdas de la comuna. El año 2018 el proyecto se amplía por convenio con la **Fundación Orquesta Sinfónica de los Andes (Fosila)** y **Codelco**. El año 2023 este programa es trasladado a **Santa Matilde** y se realiza en la Escuela de la localidad.

Durante el año 2024 se realizaron clases en la Escuela de Santa Matilde, sin embargo no se logró el impacto esperado, tema que se revertirá el año 2025 dando más impulso gracias a nuevo convenio con **Empresa Colbún** para dar mayor desarrollo a esta importante iniciativa.

MÚSICOS MÚSICAS

DE TILTI

MasterClass con
PABLO ILABACA



3 PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Durante el 2024 se incrementó el uso de nuestros espacios por agrupaciones artísticas, especialmente agrupaciones musicales que ensayaron y grabaron en el estudio de música del centro cultural.

Se fomentó la consolidación de elencos y agrupaciones creativas del Centro Cultural: Grupo de teatro **“Inchi fún”**, Grupo folclórico **“Entre Mantas y Tacones”**, Coro **“Voces de Tiltit”**, grupo musical **“7 Hertz”**, grupo **“Ceramistas de Tiltit”**.

Se realizó programa de profesionalización de artistas con talleres dictados por Cultura Violeta y Freddie Aregon con clases de marketing, producción musical, formalización, inscripción en Mercado público, entre otras.

En esta línea de apoyo a los emprendimientos creativos se realizó la **Feria de las Artes Locales de Tiltit** en enero con presentación de ganadores de fondo de emprendimiento entregado en diciembre 2023 y fuimos parte de la organización de la Feria Artesanal y Sustentable de Caleu en el mes de diciembre.



4 PROGRAMA DE IDENTIFICACIÓN, DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL COMUNAL

Ruta Patrimonial Manuel Rodríguez

Gracias a proyecto postulado por la Asociación Cultural Manuel Rodríguez al fondo Comunidad Activa del Gobierno de Santiago y por fondos de la Corporación Pro Tiltil, el año 2024 se le dio continuidad a la Ruta Patrimonial Manuel Rodríguez. Una iniciativa conjunta de la Asociación, la Corporación Municipal de Cultura de Tiltil, la agrupación Tunacei, la Agrupación Cultural Guerra de la Independencia y la Corporación Empresarial Pro Tiltil. Este proyecto permitió la realización del recorrido patrimonial durante el mes de noviembre y diciembre del 2024 y enero, febrero y mayo del 2025.



Día de los Patrimonios

El último domingo del mes de mayo celebramos el Día de los Patrimonios 2024 (25 Años de Historias) en Tilttil. En esta versión se realizó un recorrido por los patrimonios comunales: Parque Manuel Rodríguez, Edificio Consistorial, Subestación Eléctrica de Rungue, Casona Capilla de Caleu y la Iglesia de Montenegro. Además, visitamos Espacio Caleu, lugar de encuentro de diversos emprendimientos creativos. Esta actividad fue ejecutada en conjunto con Pro Tilttil y agrupaciones culturales de la comuna Kume Newen Mapu Tilttil, AES 20, Mujeres de Caleu, grupo de teatro infantil Tunacei, vecinos y vecinas de Rungue, Montenegro y Caleu.



Apoyo a la visita del Niño Dios de las Palmas junto al Baile Chino de Caleu

El 9 y 10 y 11 de agosto se realizó la visita del Niño Dios de Las Palmas, organizada por El Baile Chino de Caleu y en la que participaron las agrupaciones religiosas de Rungue, Tilttil y Caleu, clubes de Huasos, Asociación de comuneros de Caleu y una delegación del Servicio Nacional del Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La visita vio modificada su fecha debido a las condiciones meteorológicas que afectaron a Tilttil en el mes de mayo.

MICSUR

CHILE | 2024

17 al 20 de abril

10 años fortaleciendo las
Industrias Creativas del
Mercosur

5 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Un eje transversal que desarrollamos el año 2024 fue el fortalecimiento institucional, participamos en actividades de relevancia nacional e internacional:

Micsur Chile 2024 realizado en el Museo de Bellas Artes con el objetivo de dialogar en torno a las industrias creativas y el quehacer cultural de América del Sur y generar alianzas inter institucionales.

Asistencia al seminario y encuentro participativo **“Espacios en Red 2024”**, desarrollado en el marco del proyecto liderado por la Red de Espacios Culturales de la Región Metropolitana. Diálogo sobre estrategias conjuntas para el desarrollo y fortalecimiento de los lazos programáticos y de planificación entre las redes culturales y el Programa Red Cultura.

6 MEJORAMIENTO GESTIÓN INTERNA

6.1- CUMPLIMIENTO CGR

Durante el año 2024, introdujo la implementación de las exigencias de la Contraloría General de la República en la Corporación Cultural de Tiltit, se reconoce en este proceso un avance significativo que fortalece la gestión y la transparencia de la institución, lo cual es crucial para su desarrollo y sostenibilidad. Estos avances tienen una importancia multifacética para el centro cultural:

Transparencia y Confianza:

La implementación de la página de Transparencia activa y pasiva permite que la comunidad tenga acceso a información relevante sobre el uso de los fondos públicos, las actividades y la gestión de la corporación. Esto fomenta la confianza y la credibilidad en la institución, lo cual es esencial para su apoyo y participación comunitaria.

Al cumplir con los estándares de transparencia, la corporación demuestra su compromiso con la rendición de cuentas y el buen gobierno, lo que fortalece su imagen y reputación.

Gestión Eficiente y Responsable:

La implementación del manual de procedimiento de compras y el cumplimiento de la Ley de compras públicas garantizan una gestión eficiente y responsable de los recursos. Es fundamental para la sostenibilidad financiera de la corporación.

Al seguir los procedimientos establecidos, la corporación asegura que las compras se realicen de manera justa, competitiva y transparente, lo que beneficia tanto a la institución como a los proveedores locales, mediante la plataforma habilitada por Chile Compra.

Acceso a Financiamiento:

El cumplimiento de las exigencias de la Contraloría General de la República es un requisito fundamental para acceder a financiamiento público y privado. Las instituciones que demuestran una gestión transparente y responsable tienen mayores posibilidades de obtener subvenciones, donaciones y patrocinios.

Al fortalecer su gestión y transparencia, la Corporación Cultural de Tilttil mejora su capacidad para obtener los recursos necesarios para desarrollar sus actividades y proyectos culturales.





Fortalecimiento Institucional:

La implementación de estas exigencias contribuye al fortalecimiento institucional de la corporación, lo que le permite consolidarse como un actor relevante en el desarrollo cultural de la comunidad.

Una institución sólida y transparente está mejor preparada para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que se presenten, lo que garantiza su sostenibilidad a largo plazo. Avanzando en la estandarización de procesos administrativos clave para la organización.

Impacto en la Comunidad:

Al fortalecer la gestión y la transparencia de la corporación, se garantiza que los recursos públicos se utilicen de manera eficiente y responsable para el beneficio de la comunidad.

Esto permite que el centro cultural pueda ofrecer una mayor variedad de actividades y proyectos culturales, lo que enriquece la vida cultural de la comunidad y promueve el desarrollo social.

En resumen, estos avances son cruciales para el fortalecimiento de la Corporación Cultural de Tilttil, ya que garantizan una gestión transparente, responsable y eficiente, lo que a su vez permite acceder a financiamiento, fortalecer la institución y beneficiar a la comunidad.

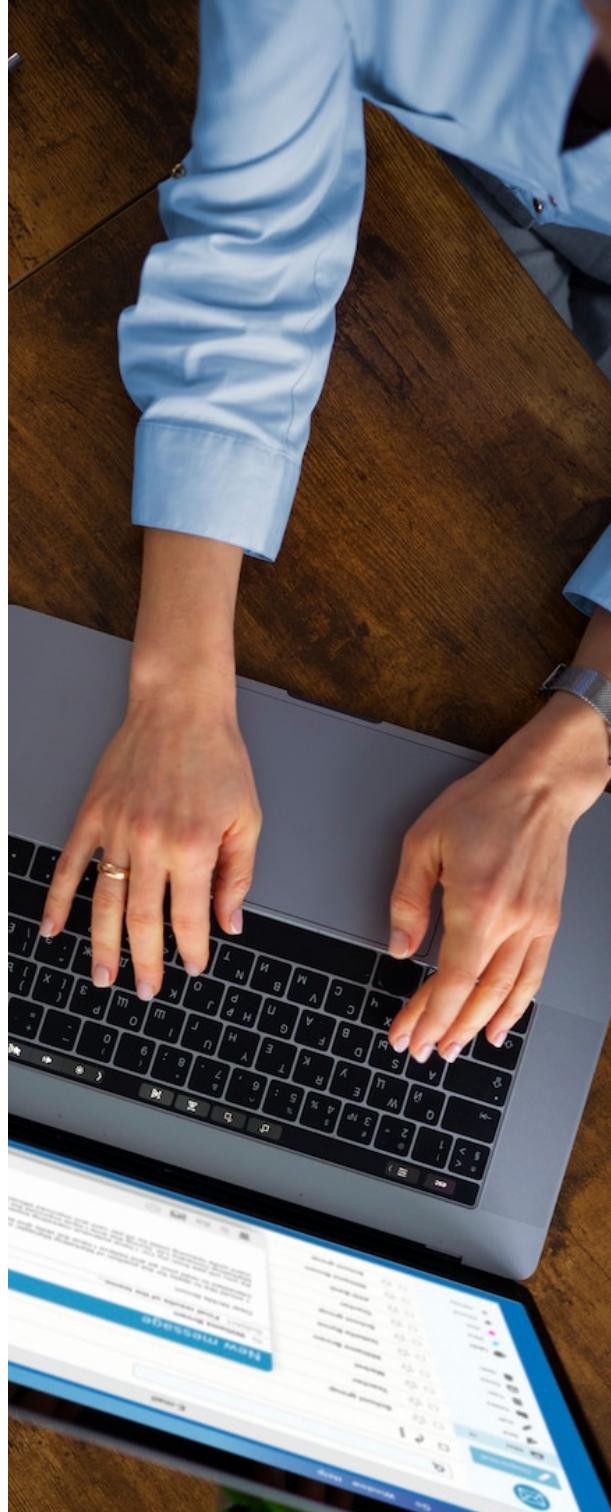
6.2- FICHAS DIGITALES

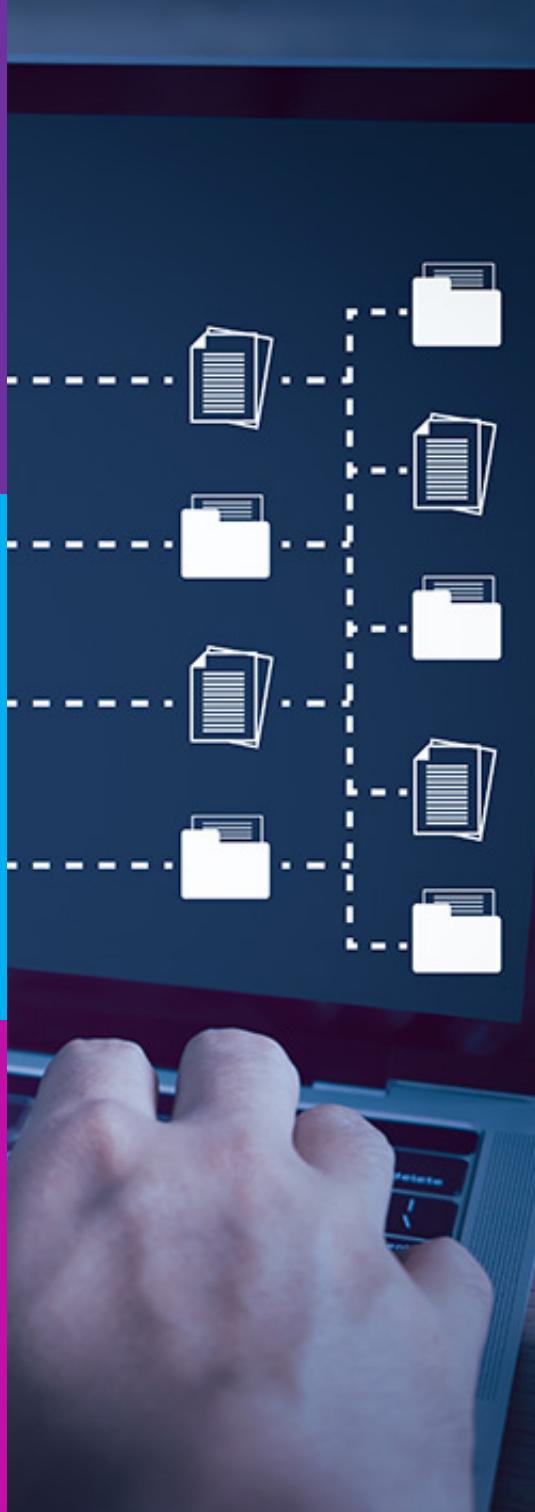
La implementación de fichas digitales, la inscripción remota y la optimización de los tiempos de respuesta se traducen en resultados tangibles que fortalecen la gestión del centro cultural y amplían su impacto en la comunidad:

Aumento en la Participación y Alcance:

La inscripción remota ha eliminado barreras geográficas y de tiempo, lo que ha resultado en un aumento significativo en el número de inscripciones a los cursos y actividades culturales.

El acceso en línea ha atraído a un público más amplio, incluyendo personas que antes no podían participar debido a limitaciones de tiempo o distancia, que debían recorrer habitantes de localidades para el proceso de inscripción semestral.





Reducción de Tiempos de Respuesta:

La digitalización de las fichas y la información de los participantes ha agilizado los procesos de registro y consulta, mejorando significativamente los tiempos de respuesta a las solicitudes de información.

Esto ha permitido al personal del centro cultural dedicar más tiempo a la planificación y ejecución de actividades culturales.

Mejora en la Gestión de la Información:

La recopilación y el análisis de datos relevantes sobre la población beneficiaria han permitido una mejor comprensión de sus necesidades e intereses. Se conforma una base de información para la toma de decisiones, actualizada y disponible en línea.

Esto ha facilitado la adaptación de los cursos y actividades culturales a las demandas de la comunidad, aumentando su relevancia y atractivo.

La digitalización ha permitido un orden más eficiente de la información, permitiendo que la respuesta a los usuarios sea más eficiente.

Eficiencia en el uso de recursos:

La reducción del uso de papel y la optimización de los procesos administrativos han contribuido a la sostenibilidad ambiental y económica del centro cultural.

7 INFORME COMUNICACIONES Y RRSS 2024

El **área de comunicaciones** difunde las actividades de la Corporación, coordina territorialmente y además da a conocer iniciativas culturales y artísticas de la comuna. Mensualmente se genera una cartelera de actividades que se distribuye física y virtualmente en todas las localidades. Se mantienen activas las **RRSS, página web** y se genera un **boletín mensual informativo** que se distribuye masivamente a correos electrónicos. Además, se difunde la cartelera por medio de grupos de **WhatsApp** de localidades y unidades territoriales.



El año **2024 Facebook** reporta un total de **156.874 visualizaciones** que representan un **207.75%** con respecto al año 2023. Se incrementan **276 nuevos seguidores** llegando a los **4.326 seguidores** en Facebook al 31 de diciembre del 2024. El principal público en esta red social continúa siendo **mujeres de 35 a 44 años**.

Instagram es la principal red social para el CCTT. Los visitantes y seguidores han acumulado una suma de **291.474 visualizaciones** del contenido, representando un incremento considerable del **489.97%** con respecto al año 2023. Se observa además que el perfil tuvo **783 nuevos seguidores** llegando a los **4.098** en total al 31 de diciembre del 2024. Nuestro público cautivo-objetivo siguen siendo **mujeres entre los 35 a los 44 años**.

La página web sigue siendo un soporte eficaz e informativo por el cual nuestro público logra interiorizarse de las actividades afines a sus gustos, con una constante mejora del contenido publicado, subiendo y totalizando **26.528 visitas de 19.613 usuarios** acumulando un total de **123.612 contenidos vistos** durante las visitas al sitio durante el año 2024.

Durante el 2024, se mantuvo el trabajo con la cuenta de **@centroculturaltiltil** en **Tiktok**, con el objetivo de potenciar la difusión, visualización de contenido y promoción de nuestras actividades. Actualmente cuenta con **1237 seguidores**, **109.556 visualizaciones** totales desde enero hasta diciembre 2024, con un promedio total de **883 visualizaciones mensuales**.

Indicadores de Gestión

Indicador	Medición
Número de actividades culturales presenciales realizadas (Conciertos, cine, folklore y funciones de artes escénicas)	85
Número de exposiciones realizadas	7
Número de personas que asistieron a las actividades culturales realizadas	9580
Número de actividades culturales realizadas en localidades	26
Número de personas que asistieron a las actividades culturales en localidades	2600
Número de actividades externas al Centro Cultural (de otras instituciones)	65
Número de personas que asistieron a actividades externas al Centro Cultural	4640
Número de talleres presenciales impartidos	32
Participantes en talleres presenciales	473
Número de seguidores Facebook	4326
Número seguidores Instagram	4098
Número seguidores Tiktok	1237
Número de visitantes página web	19613
Número de visitas totales en página web	26528
Cantidad de contenidos / visitas	123612

Alianzas

Las actividades 2024 del Centro Cultural Tilttil se realizaron gracias al apoyo de:





8 EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

El año 2024 la gestión financiera del centro cultural se caracterizó por un equilibrio cuidadoso entre ingresos y egresos, con el objetivo de asegurar la sostenibilidad y expansión de sus actividades.

Los ingresos a la cuenta de la Corporación provienen de subvenciones públicas, donaciones privadas e ingresos propios, con un total de **\$187.545.226**.

Además de los ingresos administrados por la Corporación, se generaron convenios que posibilitaron la ejecución de proyectos culturales en la comuna con un monto de **\$143.094.845** administrados por la Corporación Pro Tiltil con fondos aportados por principalmente por Codelco Andina, Anglo American y empresas socias (Ecoaza, Polpaico soluciones, Magotteaux, KDM, Santiago Solar, Westfalia Fruit e Isa Interchile). Esto posibilitó la realización de talleres formativos y actividades culturales en el Centro Cultural y en el territorio comunal.

El total ejecutado en cultura el año 2024, en programas, operación y mantención de espacios culturales fue de **\$ 330.640.071**

Ingreso a la Corporación por centro de costos	Ingreso	Egresos	Saldos
Subvención municipalidad	\$125.000.000	\$124.756.232	\$ -
Subvención por Royalty	\$ 20.000.000	\$ 20.084.348	\$ -84.348
Subvención Actividades Municipales	\$ 22.200.000	\$ 22.200.220	\$ -220
Subvención para mantención CCTT	\$ 5.000.000	\$ 4.988.156	\$ -
Ingresos propios (incluye saldo 2023)	\$ 14.258.999	\$ 5.516.270	\$ 8.742.729
Mincap proyecto Rex 4168 (ingreso 2023)	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000	\$ -
Aporte empresa Colbun (Ley Donaciones cult.)	\$ 5.000.000		\$ 5.000.000
Total	\$201.458.999	\$187.545.226	\$13.658.161



Cuenta Pública 2024

www.centroculturaltiltil.cl

C.C.T.T.